

Mus 186

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

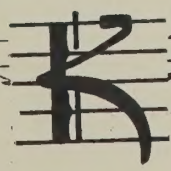


3 1761 12269675 0

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

на стихи
А. ПУШКИНА

M
1619
.5
.P8P76
2001
c.1
MUSIC





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122696750>

Mus 186

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

на стихи
А. ПУШКИНА

М
1619
.5
Р8Р76
2001
с. 1
МУСИ



ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

на стихи А. Пушкина

1. Романсы

Евг. ГОЛУБЕВ

Кто, волны вас остановил? • 3

Эхо • 7

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

Ворон к ворону летит • 9

В. КАЗЕНИН

Дар напрасный, дар случайный • 13

Ю. НИКОЛАЕВ

Что в имени тебе моем? • 16

2. Хоры

И. ГОЛУБЕВ

Зимний вечер для хора без сопровождения • 21

М. СЛОНОВ

Зимний вечер для двухголосного хора • 29

Москва

«КОМПОЗИТОР»

2001



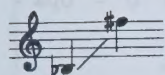
LIBRARY
JAN 22 2002
UNIVERSITY OF TORONTO

© Издательский Дом "Композитор", 2001 г.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
НА СТИХИ А. ПУШКИНА

3

1. РОМАНСЫ



Кто, волны, вас остановил?

Евг. ГОЛУБЕВ
(1910 - 1988)

Стихи А. ПУШКИНА

Andantino

Canto

Piano

Кто, вол - ны, вас о - ста - но -

- вил? Кто о - ко - вал ваш бег мо -

- гу - - - чий? Кто, в пруд без - мол-вный и дре -

му - - - чий, по - ток мя - теж - ный о - бра -

ти. Вы, бу - ри

cresc.

вет - ры, взрой - - те во - - - ды,

раз - рушь - те ги - бель - ный о - плот! Где ты, гро -

f *p*

за, сим - вол сво -

mf

бо - ды? Пром - чись по - верх не - воль - ных

p

rit.

Tempo I

вод.

p

Кто,

вол - ны, вас о - ста - но - вил?

Кто

о - ко - вал ваш бег мо - гу - чий?

ЭХО

7



Стихи А. ПУШКИНА

Евг. ГОЛУБЕВ
(1910 - 1988)

Andante

mp

Ре-вёт ли зверь в ле-су глу-

- хом, тру-бит ли рог, гре-мит ли гром, по-ет ли де-ва за хол-

- мом, на вся-кий звук свой от-клик в воз-ду-хе пус-том ро-дишь ты

p *cresc.*

вдруг. Ты вним - лешро-хо-ту гро - мов, и гла-су

f

бу - - ри и ва - лов, и кри - ку сель - ских пас- ту -

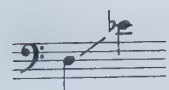
tr *p*

- - хов, и шлешь от - вет; те - бе ж нет от - зы -

- ва... Та - ков и ты, по - эт!

ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ

9



Стихи А. ПУШКИНА

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

Allegro feroce

Canto

Во- рон к во - ро - ну ле -

Piano

sf *f*

- тит,

во - рон во - ро - ну кри -

Meno mosso

- чит:

"Во - рон, где б нам по- о -

ff

- бе - дать, как бы нам о том про - ве - - дать?"

Во-рон во-ро-ну в от - вет: "Зна-ю, бу-дет нам о-

Andante

- бед. В чис - том по - ле под ра - ки - той

бо- га - тырь ле - жит у - би - тый.

p

Кем у - бит, и от - че - го

p

зна - ет со - коллишь е - го да ка - был - ка

p

во - ро - на - я. Да хо - зяй - ка мо - ло - да - я.

Allegro moderato

p

Со - кол в ро - щу у - ле -

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. The second system continues the vocal line with the lyrics 'зна - ет со - коллишь е - го да ка - был - ка'. The third system shows the vocal line with the lyrics 'во - ро - на - я. Да хо - зяй - ка мо - ло - да - я.'. The fourth system introduces a tempo change to 'Allegro moderato' and features a more active piano accompaniment with the lyrics 'Со - кол в ро - щу у - ле -'. Dynamics include piano (*p*) throughout, with a crescendo in the final system.

- тел

на ко - был - ку нед - руг сел,

rit.

а хо - зяй - ка ждет ми - ло - го, не - у - би - то - го, жи -

Colla parte

Andante

ff

- во - го!

ДАР НАПРАСНЫЙ, ДАР СЛУЧАЙНЫЙ

13



*)

Стихи А. ПУШКИНА

(Соч. 26мая 1828г.)

В. КАЗЕНИН

Allegretto

Piano

mp

Canto
mp

Дар на-пра-сный, дар слу-чай-ный, жизнь, за чем ты мне да-на?
Дар на-пра-сный, дар слу-чай-ный, жизнь, за-чем ты мне да-на?

Иль за-чем судь-бо-ю тай-ной ты на казнь о-су-жде-
Иль за-чем судь-бо-ю тай-ной ты на казнь о-су-жде-

- на?

Кто ме-ня враждеб-ной вла-стью

*) Стихотворение написано поэтом в день своего рождения

из нич-то - жест-ва воз - звал, ду - шу мне на - пол-нил

стра - стью, ум со - мне - ньем взвол - но - вал?..

Це - ли нет пе - ре - до мно - ю: серд-це пу - сто, праз - ден

ум, и то - мит ме - ня тос - ко - ю,

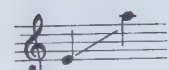
и то-мит ме-ня тос-ко - ю од-но-звучный

жи-зни шум.

Ты на казнь о-су-жде-на?

Ты на казнь о-су-жде-на?

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?...



Стихи А. ПУШКИНА

Юрий НИКОЛАЕВ

Allegro moderato con anima

Canto *mf*

Что в и - ме - ни те - бе мо - ем? О - но ум-

Piano *mf*

- рет как шум пе - чаль - ный вол - ны, плес - нув - шей в бе - рет

даль - - ный, как звук ноч - ной в ле - су глу - хом. О

- но на па-мят-ном лист-ке ос-та-вит мерт-вый след, по-

доб-ный у-зо-ру над-пи-си над-гроб-ной на не-по-

- нят-ном я-зы-ке. Что

в нем? За-бы-то-е дав-но в вол-нень-ях

но - вых и мя - теж - ных тво -

- ей ду - ши не

даст о - но

вос - по - ми - на - ний чис - тых, неж - ных.

poco rit.

First system of the musical score. The piano part (left) is in G major, 4/4 time, marked *p dolce*. It features a melodic line with triplets and a bass line with sustained chords. The vocal part (right) is in G major, 4/4 time, marked *poco rit.* and features a melodic line with a triplet and a bass line with sustained chords.

Second system of the musical score. The piano part (left) is in G major, 4/4 time, marked *p*. It features a melodic line with a triplet and a bass line with sustained chords. The vocal part (right) is in G major, 4/4 time, marked *p* and *marc. del la melodia*. It features a melodic line with a triplet and a bass line with sustained chords.

Third system of the musical score. The piano part (left) is in G major, 4/4 time, marked *p*. It features a melodic line with a triplet and a bass line with sustained chords. The vocal part (right) is in G major, 4/4 time, marked *p* and *marc. del la melodia*. It features a melodic line with a triplet and a bass line with sustained chords.

Fourth system of the musical score. The piano part (left) is in G major, 4/4 time, marked *p*. It features a melodic line with a triplet and a bass line with sustained chords. The vocal part (right) is in G major, 4/4 time, marked *p* and *marc. del la melodia*. It features a melodic line with a triplet and a bass line with sustained chords.

più

Ска - жи:

есть

sub. p

па - - мять

о - бо - мне,

есть

8-----

в ми - ре серд - це,

где жи - ву

я

2. ХОРЫ

21

Льву Конторовичу

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Стихи А. ПУШКИНА

Для хора без сопровождения

И. ГОЛУБЕВ

Moderato

First system of the musical score for 'Зимний вечер'. It features four vocal staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The Soprano part has a whole rest. The Alto part begins with a half rest followed by a melodic line starting on G4, with lyrics 'Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри'. The Tenor part has a whole rest. The Bass part begins with a half rest followed by a melodic line starting on E3, with lyrics 'О...'. Dynamics include *mf* for the Alto and *p* for the Bass. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score. The Soprano part continues with a melodic line starting on G4, with lyrics 'снеж - ны - е кру - тя; то, как зверь, о - на за - во - ет, то зап -'. The Alto part has a whole rest. The Tenor part has a whole rest. The Bass part has a whole rest. Dynamics include *mf* for the Soprano and *p* for the Bass. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score. The Soprano part continues with a melodic line starting on G4, with lyrics '- ла - чет как ди - тя, то по кров - ле об - вет -'. The Alto part has a whole rest. The Tenor part has a whole rest. The Bass part has a whole rest. Dynamics include *p* for the Soprano and *p* for the Bass. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ша - лой вдруг со - ло-мой за-шу-мит, то как пут - ник за-поз-

(О...)

М... А...

p *poco marcato*

М... Дон-дон - дон... дон,

да - лый к нам в о - кош-коза-сту-чит

mf

На - ша

М...

(p)

Дон...

М...

Вет - ха-я ла - чуж-ка и пе - чаль-на, и тем-на. Что же ты, мо-я ста-

p

А...

Дон... дон... У - а, И - ли бу - ри за вы
 росо марс.
 Дон-дон - дон-дон- дон, дон - Дон... дон.
 - руш- ка, при- у - молк-ла у ок-на? М...
 М...

- вань - ем ты, мой друг, у-том- ле - на, и - ли дрем - лешь поджуж -
 М...
 (М...) росо марс. дон - дон,
 Дон-дон- дон... дон...

- - жань-ем... Дон-дон- дон... дон...
 сво- е- гове -ре-те - на.
 дон-дон, М...
 дон-дон,
 М...

(Н...)
p poco marc.

Дон... дон... дон, дон... дон...

М...

(М...) *mf* Выпь - ем, доб - ра - я под - руж - ка бед - ной ю - но - сти мо -

М...

(Н...) М... О...

М...

- - ей, Выпь - ем с го - ря; где же круж - ка? Серд - цу бу - дет ве - се -

p poco marc.

А... Си - ни - ца за мо - рем жи -

mf Спой мне пес - ню, как си - ни - ца ти - хо за мо - рем жи - ла...

mf Спой мне пес - нь как си - ни - ца.. Спой мне

лей. А...



ла...

mf

пес- ню, как де - ви - ца...

p (falsetto)

A...

p *mf* *poco marc.*

(A...) за во - дой по-ут-ру шла...



poco cresc.

mf

(A...)

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

(A...)

poco cresc.

mf

(A...)



p

p

p

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p* *f marcato*

cresc. *f* *p*

Спой пес - ню как си -

mf *p*

- ни - ца, как за мо-рем жи - ла, как за мо-рем жи - ла...

a tempo
p poco marc. *p*

Дон-дон- дон... дон - дон...

mf

Бу-ря мгло - ю не-бо

кро- ет, вих- ри снеж-ны е кру-тя; то как зверь о-на за - во -ет, то за-

(A...)

A...

(A...)

Выпь - ем, доб-ра-я под- руж - ка...

пла - чет как ди - тя. ...бед-ной

(A...)

Выпь - ем, доб-ра-я под- руж - ка...

(A...)

...Выпь- ем с го- ря, где же круж ка...

ю - но-сти мо - ей. А... Круж-ка...

(A...)

(A...)

p (unis.)

...серд-цу

p poco marc.

(A...) Дон-дон-дон-дон, дон... Дон, дон...

М... М...

бу - дет ве-се - лей...

М...

(poco marc.)

Дон... Дон, до...

Дон... Дон...

Дон... Дон...

(M...)

Дон... Дон...

Дон... Дон...

Дон... Дон...

Дон...

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Двухголосный хор для женских или детских голосов



Стихи А. ПУШКИНА

М. А. СЛОНОВ
(1868-1930)

Andantino *p*

Coro

Бу - - - ря

Piano *pp* *p*

мгло - - - ю не - - - бо кро - - - ет,

вих - - - ри снеж - - - ны - е кру -

- тя; то, как зверь, о -
 - на за - во - - ет; то за -
 - пла - чет, как ди - тя,
 то по кров - ле об - вет - ша - лой вдруг со - ло - мой за - шу - мит,

mf *f*
f
cresc.
p Più mosso

то, как пут - ник за - поз - да - лый, к нам в о - кош - ко за - сту - чит.

rit. *p* *Andante*

На - ша вет - ха -

- я ла - чуж - ка и пе - чаль - на

mf

и тем - на. Что же ты, мо - я ста -

- руш - ка, при - у - - мол - кла у о - кна? И - ли

p

sf p

бу - ри за - вы - вань - ем ты, мой друг, у - то - мле - на, и - ли

mf

дрем - лешь под жуж - жа - ньем сво - е - го ве - ре - те - на?

dim.

Meno mosso

Спой мне пес - - ню, как си -

mf

3 3 3 3 3 3 3 3

ни - ца ти - хо за мо -

рем жи - ла; спой мне пес - ню,

mf

как де - ви - ца за во -

- дой по - у - тру шла.

rit.

p Tempo I

Бу - - ря мгло - - ю не - - бо

кро - - ет, вих - - ри снеж - - ны -

- е кру - - тя; то, как

mf

f зверь о - - на за - -

- во - ет, то за - -

- пла - - чет как ди - тя.

p

f rit. *pp*

Нотное издание

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ
на стихи А. Пушкина

Редактор Ю. Комальков
Техн. редактор Е. Блюменталь

Лицензия № 009.196 ЛК № 000315

Н/К

Форм. бум. 60x84¹/₈. Печ. л. 4,5.
Уч.-изд. л. 4,95. Изд. № 10514.
Цена договорная.

Издательский Дом "Композитор"
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

